Pani Maryi z Glücksbergów Epstein.



z towarzyszeniem fortepianu

1. Róża dzika
K. Kucza.

2. Niepewność
A. Mickiewicza.

utworu

Władysława Żeleńskiego.

KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

cena 75 kr.

Musikalıendruckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

1.

Róża dzika.

K. Kucza.

Władysława Żeleńskiego.

Andante.

Śpiew.

Fortepian.

p

p

p

con Ped.

Tam u szczy-tu te-go

wzgó-rza któ-re czo-łem chmur do-ty-ka wy-strze

li-ła śli-czna ró-ża, Ró-ża won-na cho-ciaż dzi-ka. Zkąd się

dolce

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII.

espress. poco

wzię - łaś w tem u - stro - niu. Ja - ką gna - na tu po - trze - bą? Czyż-nie

cresc. p dolce

le - piéj tam na bło - niu, Ros - nąć by - ło gdzie twe nie - bo?

p cresc. un poco

cresc. e string.

Tu - taj wi - chry ci za - gro - - - - ża, I nim

pp cresc. e string.

p a tempo

pą - czek się roz - wi - - - - nie, List - ki

un poco

zwa - - rza, kwia - tek zmro - - - - ża, I roz-

a tempo

p

espress.

wie - ja, po do - li - - - - - - -.

cresc.

p

nie Tu - taj ża - dna cię, li - to - sna Dłoń do ser - ca nie przy - ciś - nie, I nim

e molto tranquillo

p

pp

dru - ga wio - sna błyś - nie. Ty bez śla - du zgi - niesz mar - nie, bez śladu zgi - niesz mar -

pp

pp

nie. Tak prze-cho dzień mó-wił do niej, I przy -

p

tu - lił ją do ło - na. Ró-ża na to głów - kę kło - ni, I na

dolce

pp

pier - siach je - go ko - - - - na Ró - ża na to głów - kę,

p

p

kło - ni. I na pier - siach je-go ko - - - - na.

p

pp

Ped.

2.

Niepewność.

A. Mickiewicza.

Władysława Żeleńskiego.

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

p

Gdy cię nie wi - dzę, nie wzdy - cham nie
Gdy z o - czu znik - niesz, nie mo - gę ni
Cier - pia - łem nie - raz, nie my - śla - łem

p

pła - czę, Nie tra - cę zmy słów kie dy cię o - ba - czę, Je-
ra - zu, Wmy - śli mo - je - go od - no - wić o - bra - zu, Je-
wca - le, A - bym przed to - bą szedł wy - le - wać ża - le

p

espress.

dnak - że gdy cię, dłu - go nie o - glą - dam, Cze - goś mi
dnak - że nie - raz czu - ję, mi - mo chę - ci. Że on jest
Idąc bez ce - lu nie pil - nu - jąc dro - gi, Sam nie poj -

p

poco string.

brak - nie Ko - goś wi - dzieć żą - dam I tę, skniąc so - bie za -
zaw - sze bli - zko mej pa - mię - ci I zno - wu so - bie za -
mu - ję, jak w twe zaj - dę, pro - gi I wcho - dząc so - bie za -

poco string.

riten. **a tempo e con affetto**

da - ję, py - ta - nie Czy to jest przy - jaźń czy to jest ko -
da - ję, py - ta - nie Czy to jest przy - jaźń czy to jest ko -
da - ję, py - ta - nie Co tu mnie wio - dło? przy - jaźń czy ko -

a tempo

riten.

p

cha - nie Czy to jest przy - jaźń, czy to jest ko - cha - - - - - - - - nie.

cha - nie Czy to jest przy - jaźń czy to jest ko - cha - - - - - - - - nie.

cha - nie Co tu mnie wio - dło przy-jaźń czy ko - cha - - - - - - - - nie.

p *poco* *animando* *riten.* *Dal segno*

4

Dla twego zdrowia życia bym nie skąpił
Po twą spokojność do piekiełbym zstąpił,
Choć śmiałej żądzy niema w sercu mojém
Bym był dla ciebie zdrowiem i pokojem
bis {I znowu sobie zadaję pytanie,
Czy to jest przyjaźń czyli też kochanie?

5

Kiedy położysz rękę na me dłonie
Luba mnie jakaś spokojność owionie
Zda się, że lekkim snem zakończę życie.
Lecz mnie przebudza żywsze serca bicie
bis {Które mi głośno zadaje pytanie,
Czy to jest przyjaźń czy to jest kochanie.

6

Kiedym dla ciebie tę piosenke składał,
Wieszczy duch memi ustami nie władał
Pełen zdziwienia sam się nie spostrzegłem,
Skąd wziąłem myśli, jak na rymy wbiegłem.
bis {I zapisałem na końcu pytanie,
Co mnie natchnęło, przyjaźń, czy kochanie.

40,-

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycye na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
„ „ „ „ II	—.80
Feist K., op. 156. „Chwat". Mazur	—.60
Friedrich A., „Nad Wisłą". Kadryl	—.80
Gall J., „Deux petits morceaux"	—.75
Garfein S., „Kwiat lotosu". Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski"	—.90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka". Polka maz.	—.40
„ „ 24. „Jak z nut". Mazury	—.60
„ „ 25. „O zmroku". Walce	1.—
„ „ 26. „Fikalski". Polka franç. (ze słowami)	—.60
„ „ 30. „Na zastaw". Marsz	—.40
„ „ 31. Klub kawalerów". Kadryl	—.60
Noskowski Z., „Perły polskie". Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach „Krakowiak i Oberek"	—.90
Pochód żałobny"	—.50
— op. 23. „Szkice węglem". Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie". Polonaise célèbre	—.30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse". Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen". Walce	—.90
„ „ 69. „Patronessen". Walce	—.90
„ „ 79. „Idylla". Polka	—.40
„ „ 80. „Dzieci krakowskie". Walce	1.—
„ „ 82. „Ukrainka". Polka	—.40
Rychling W., Polonez	—.40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J. „Galopada"	—.40
— „Kadryl"	—.80
— „Polka"	—.40
— „Walce"	—.75
— „Wspomnienie". Polka	—.40
Traczewski W., „Czarne bratki". Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru"	1.—
Wroński A., „Białe róże". Walce	1.—
— „Bukiet fiołków". Walce	1.—
— „Cecylia". Polka maz.	—.40
— „Djabeł". Galop	—.30
— „Do Miechowa". Mazury	—.80
— „Jeszcze Polska nie zginęła". Polonez	—.60
— „Kadryl", z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami"	—.80
— „Kochajmy się". Mazury	—.60
— „Marsz myśliwski"	—.35
— „Marsz weselny"	—.40
— „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—.50
— „Marsz żałobny" poświęc. cieniom ś. p. A. Rydzowskiego	—.40
— „Mazury krakowskie"	—.75
— „Na dobitek". Mazury	—.60
— „Na wyżynku". Mazury	—.60
— „Walce akademickie"	—.90
— „Weselne dźwięki"	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy". Polka	—.45
— „Wsród bomb i granatów". Galop	—.40
— „Zbiór pieśni polskich", na skrzypce i fortepian.	1.20

	złr. kr.
Wroński A., „Złote sny". Walce	1.—
— „Zofia". Polka mazur.	—.30
— op. 50. „Figlarka". Polka	—.40
— „ 51. „Olga". Galop	—.40
— „ 52. „Marzenia". Walce	1.—
— „ 53. „Konwalie". Walce	1.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy"	—.60
— „ 55. „Wieniec laurowy". Walce	1.—
— „ 56. „Na lodzie". Galop	—.40
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl	—.80
— „ 58. „Koniec świata". Mazury	—.60
— „ 59. „Pensyonarka". Polka franç.	—.40
— „ 60. „Kawalerski". Galop	—.40
— „ 61. „Mazury akademickie"	—.50
— „ 62. „Lutnia polska". Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce	1.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce	1.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka	—.40
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury	—.60
— „ 67. „Gody weselne". Walce	1.—
— „ 68. „Sokół". Galop	—.40
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce	1.—
— „ 70. „Polonez" z „Króla Dziadów"	—.60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka"	—.45
— „ 72. „Marya". Polka franç.	—.45
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury	—.60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu". Kadryl	—.80
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce	1.—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop	—.45
— „ 78. „W Parku krakowskim". Mazury	—.60
— „ 79. „Marsz uroczysty"	—.40
— „ 80. „Grajze grajku, graj!" Mazury	—.60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiéj". Walce	1.—
— „ 84. „Hucułeczka". Polka	—.40
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka franç.	—.50
— „ 87. „W Resursie". Mazury	—.60
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce	1.—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop	—.50
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołom.	—.60
— „ 93. „Ideały". Walce	1.—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury	—.60
— „ 95. „Iskra". Galop	—.50
— „ 96. „Pieszczotka". Polka	—.50
— „ 109. „Marsz żałobny", pośw. cieniom A Mickiewicza	—.50
— „ 110. „Polonez", w stuletnią rocznicę Konstytucyi 3 Maja	—.60
— „ 111. „Kwiaty". Walce	1.—
— „ 112. „Hałaburda". Mazury	—.60
— „ 113. „Ciotunia". Polka franç.	—.40
Żerownicki E., „Sny młodości". Walce	1.—
Żeleński W., „Marsz uroczysty", ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet", z opery „Konrad Wallenrod" na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka"	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour"	—.80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje"	—.60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała"	—.50
Giustiniani K., „Czemu?" (Perché?)	—.60
Hertz M., „Pieśni nasze"	—.40
Niedzielski S., „Krakowiak"	—.40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni". 1. Białe róże senne róże 2. Poleciały pieśni moje	—.80
Nikorowicz J., „Znaleziony"	—.60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:	
Pieśń Jaruchy	—.50
„ Bronki I	—.50
„ „ II	—.50
„ Dziadów. Duet	—.50
Pieśni narodowe	1.20
Sierosławski J., „Msza pastoralna", ułożona na 4 głosy mięszane z organem	1.—
— „Pieśni światowe" na 2, 3 i 4 głosy	—.20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych" na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór kolęd", z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wroński A., „Piesni z „Błędnych ogników"	1.20
Żeleński W., „Barcarola". Duet	—.80
— „Dwie pieśni". 1. Na śnieżnym krzaku 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
— „ „ 1. Róża dzika 2. Niepewność	—.75
— „ „ 1. Polały się łzy 2. Słowiczku mój	—.75
— „ „ „Marzenia dziewczyny"	—.60
— „ „ „Szło dziecię z fujarką"	—.60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa"	—.60
— „ „ „Życzenie"	—.60
— op. 7. „Dwie pieśni". 1. Czarnobrywka 2. Zakochana	—.60
— „Konrad Wallenrod", opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—